

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de julio del 2023

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1048-2023, y Resolución No. VC-DGA-121-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Cosmovisión", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada “Cosmovisión”, seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

Tiempo: 3 meses calendario para el desarrollo de la obra “Cosmovisión”.

Objetivo de la Obra:

A través de una flor abstracta, expreso mi percepción de cosmovisión. Mi manera de ver el universo, representado por un cuadrado estilizado de mármol y al centro una esfera de obsidiana como dualismo de la madre tierra y su divinidad.

Concepto basado en tres importantes visiones:

La Cosmovisión Maya, con elementos del cuadrado y círculo reflejando el pensamiento filosófico de la divinidad; **La Cosmovisión Física** de la teoría general de la relatividad, en la cual los objetos curvan el espacio-tiempo a su alrededor; Por último, **La Madre Naturaleza**, expresando mi conexión con ella a través de una mística flor.

2. Metodología

Fase 1: Diseño y construcción de plantillas o vistas y transferencia del diseño a la piedra.

Fase 2: Desbaste: Eliminar todos los bloques que no forman parte de la escultura con el uso del equipo de corte, cinceles, mazos, entre otros.

Fase 3: Encaje: generar los volúmenes de cada elemento de la escultura.

Fase 4: Acabado: Detalles finales, lijado y pulido.

3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

Materiales:

Bloque de mármol Alejandra. Trozo de obsidiana.

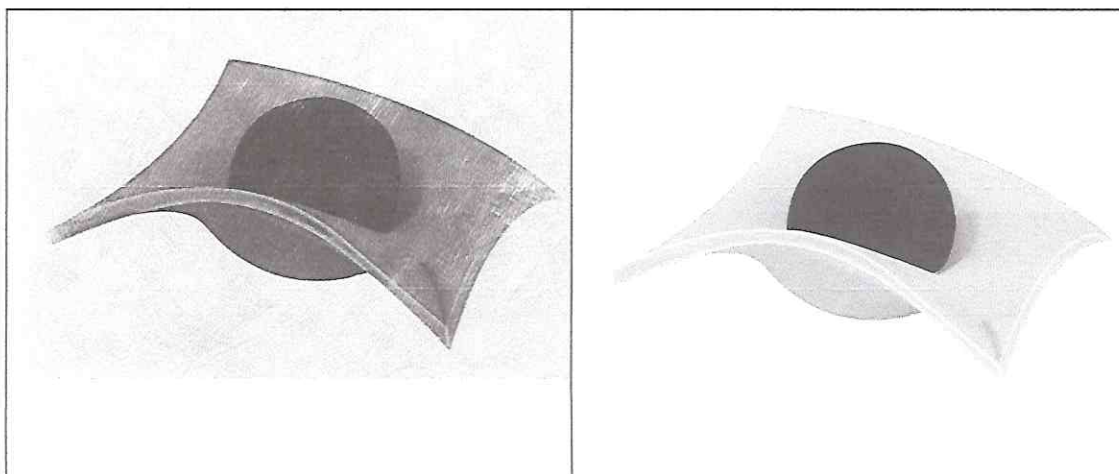
Equipo:

Amoladora de velocidad variables, amoladora recta, amoladora normal de 5 pulgadas, pulidora, discos para corte diamantados, discos para pulido, discos para lustrado, lijas, cinceles, martillo, mascarilla protectora de polvo, gabacha, lentes para corte, orejeras anti ruidos, guantes de seguridad, botas de seguridad.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

Talla directa

5. Bocetos realizados



Diseño de las diferentes vistas:

Figura 1

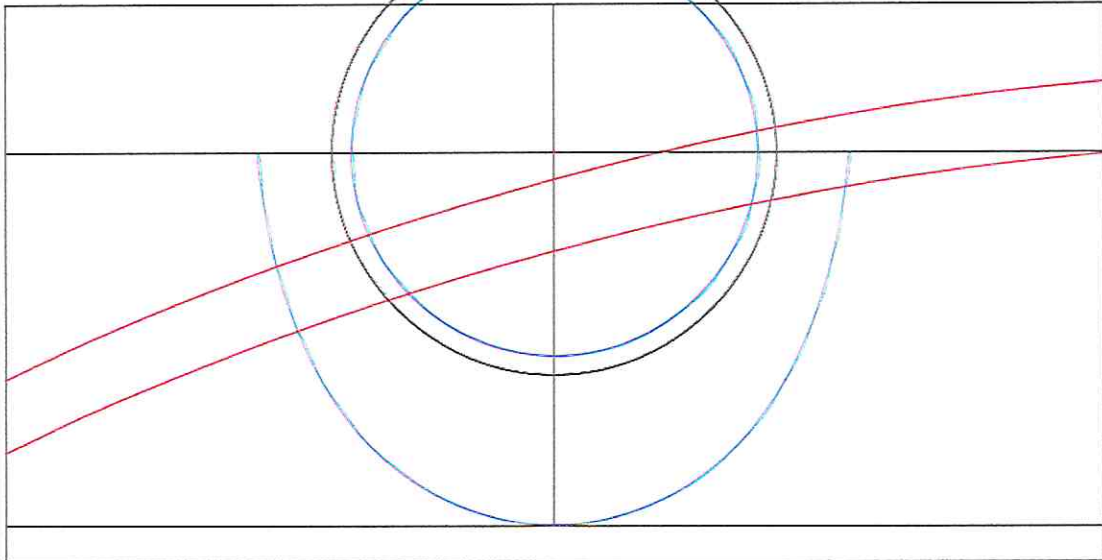


Figura 2

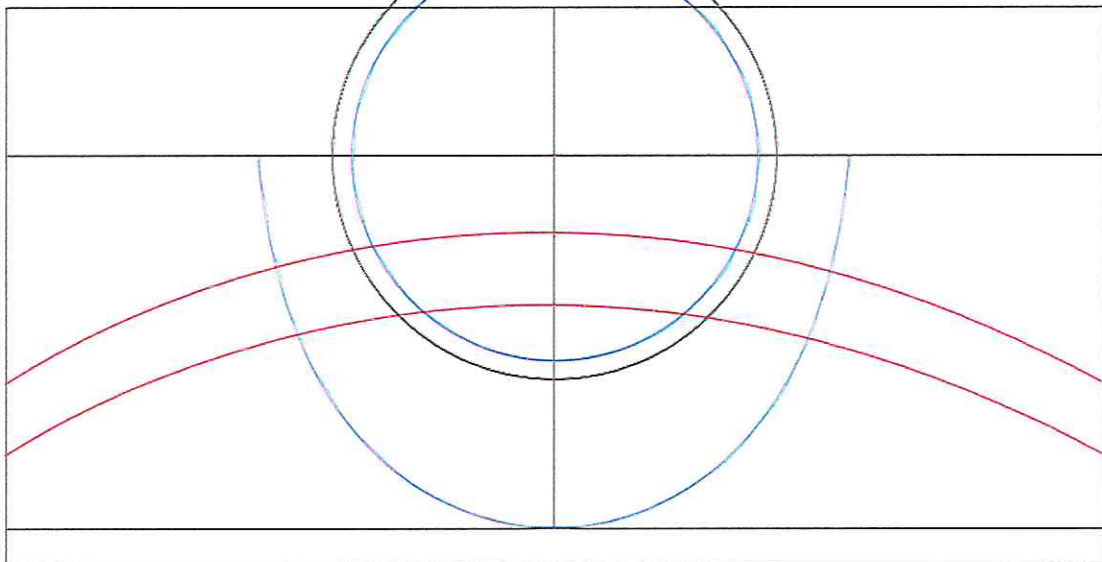


Figura 3

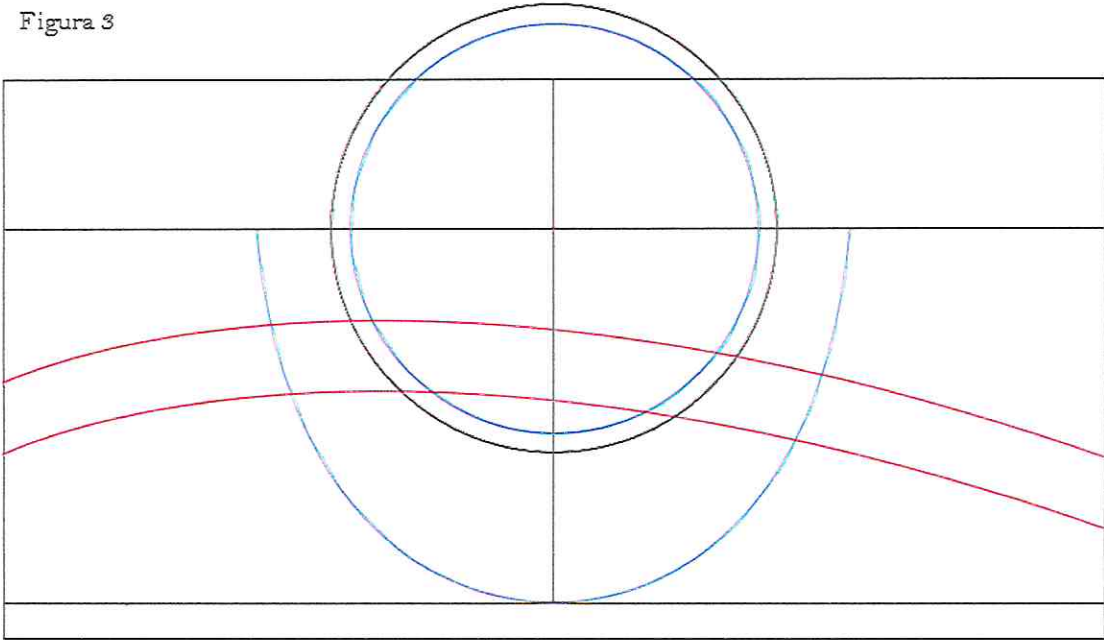
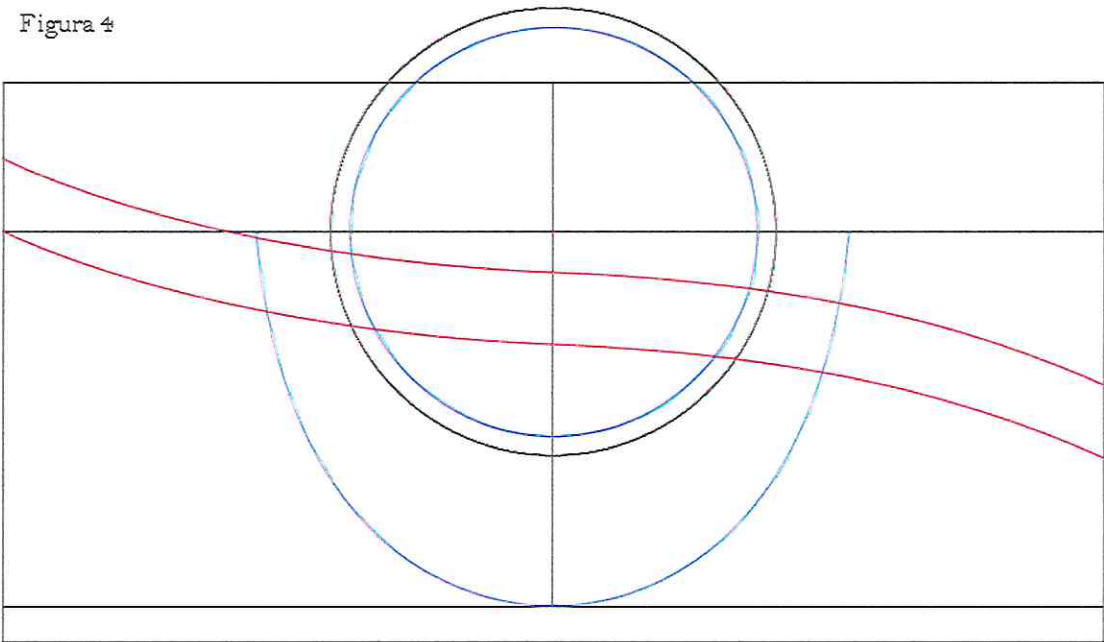


Figura 4



(Nombre y firma del artista)

Edgar Rolando Rodríguez García

Vo.Bo.

Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes